



**PROGRAM Týždňa slovenského filmu,
spojeného s XIX. ročníkom filmového seminára
BUDAPEŠT — SEGEDÍN**

7.-11. novembra 2011

SEGEDÍN

Kino Grand Café (ul. F. Deáka 18., Segedín, Maďarsko)

7.- 11. novembra 2011

7. novembra

Otvorenie prehliadky

Dva z najúspešnejších hraných filmov v histórii slovenskej kinematografie

17.00 Ružové sny (SR, hraný, réžia: Dušan Hanák, 1976, 80´)

Lyrická tragikomédia o láske dedinského poštára Jakuba a Rómky Jolanky si podmaňuje divákov svojou poetickou atmosférou a jemným humorom už od roku 1976, kedy ju režisér D. Hanák nakrútil podľa svojho a Dušekovho scenára. „Rómeo a Júlia” na dedine bez tragického vyvrcholenia, pričom znepriatelené veronské rody nahradila nevraživosť domácich vidieckych komunít - „bielych” a Rómov, ktorí všemožne komplikujú mladým život... Ich pokus o spoločný život v meste nakoniec stroskotá, ale ich ružové sny zostávajú.

19.00 Sedím na konári a je mi dobre... (SR, hraný, réžia: Juraj Jakubisko, 1989, 120´)

Príbeh dvoch priateľov – komedianta Pepeho a frontového vojaka Prengela sa odohráva tesne po konci 2. svetovej vojny. Spoločne nájdené zlato ich postupne premení v nerozlučnú dvojicu. Do ich života vstupuje židovské dievča Ester, ktoré sa vracia z koncentračného tábora. Náhoda tak spojí troch ľudí bez domova, z ktorých každý sa snaží sebe vlastným spôsobom naplniť svoju predstavu o šťastí.

8. novembra

Dva z najúspešnejších dokumentárnych filmov uplynulých rokov

17.00 Slepé lásky (SR, dokumentárny 2008, r: Juraj Lehotský, 77´)

Hlavnými protagonistami filmu sú štyria ľudia, ktorí sú od narodenia slepí. Vytvorili si a stále vytvárajú svoj vlastný svet, často s neobyčajnými, osobitnými predstavami, vnemami a snami. Osudy štyroch nevidomých ľudí spája spoločná téma – láska.

19.00 Hranica (SR, dokumentárny, r.: Jaro Vojtek, 2009, 72´)

V noci 30. augusta 1946 bola dedina Slemence na východnej hranici Európy rozdelená Červenou armádou na dve časti. Jedna časť, Veľké Slemence, zostala na Slovensku [vtedajšie Československo], druhá dostala názov Malé Slemence a pripadla Ukrajine [vtedajší Sovietsky zväz]. Nezmyselne vytýčená hranica, podobná povestnému berlínskemu múru, rozdeľuje majetky, cintorín a najbližšie rodiny aj v súčasnosti. Dokumentárny film zobrazuje trpkú skúsenosť obyvateľov Slemeniec, ktorí na najstráženejšej hranici Európskej únie snívajú svoj sen o jej otvorení.

9. novembra

Žijeme a tvoríme spolu, vedľa seba... Slováci, Maďari

17.00 Ďakujem, dobre (SR, dokumentárny, 2009, r.: Mátyás Prikler, 40´)

Film ponúka nelichotivé a intímne nazretie do života jednej rodiny, v ktorej sa naplno odráža deštrukcia medziľudských vzťahov na pozadí ekonomickej krízy. Vznikol ako absolventský film Mátyása Priklera, pričom na scenári spolupracoval aj Marek Leščák. Premiéru absolvoval v rámci Medzinárodného filmového festivalu Bratislava, v Cannes mal medzinárodnú premiéru. Snímku už ocenila slovenská filmová kritika aj porota festivalu študentských filmov Early Melons.

19.00 Otvorenie filmového seminára

Marhuľový ostrov (SR, hraný, r. Peter Bebjak, 2010, 102´)

Film odohrávajúci sa na južnom Slovensku, na samote ukrytej v marhuľových sadoch, vás vtiahne do víru vášní troch mužov k jednej osudovej žene a jej lásky k nim, so všetkými strasťami a radosťami, ktoré dokáže priniesť len život. Slnko, vôňa dozrievajúcich marhúľ a hľadanie vlastného šťastia si vás získajú v príbehu silnej ženy, ktorá miluje a túži byť milovaná... ako my všetci.

10. novembra

Z tvorby poslucháčov Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave (FTF VŠMU) – ide všetko o ocenené filmy!

9.30

Ticho (hraný, réžia: Slavomír Žrebný, 12´)

O mužovi, ktorý hľadá ticho. Všetko, pred čím uteká, ho začína prenasledovať. Ticho nemôže nájsť nikde vonku. Nikde mimo seba.

S ňou, bez nej (dokumentárny, réžia: Katarína Hlinčíková, 13´)

Film o človeku, ktorý odišiel a niečo z neho zostalo a o ľuďoch, čo zostali a niečo z nich odišlo. Tento krátky osobný dokument hovorí o tom, čo rodina stráca, keď zomrie jeden jej člen. Ako sa vyrovnávame s touto stratou?

Mamma who bore me (dokumentárny, réžia: Jana Kovalčíková, 28´)

Keď má dcéra kopu snov, život nie je detskou hrou. Byť mama aj herečka nebýva vždy hračka. Katka má mamu. Mama má mamu... Kolotoč vzťahov troch žien. Každá má predstavy. Každá má túžby. No mama je len jedna!

10. 30 Vstup prof. Ondreja Šulaja o perspektívach absolventov FTF VŠMU

11.00

In delirium (hraný, réžia: Stano Petrov, 23´)

Syn alkoholika je konfrontovaný so skutočnosťou, že jeho otec je alkoholikom a hľadá vlastnú cetú životom...

Privet, Anna (dokumentárny, réžia: Tereza Križková, 16´)

Anna sa stala anjelom. Príbeh neobyčajnej skúsenosti, ktorú nazývame psychická choroba.

PRESTÁVKA

Deti a svet – krutý, pekný, na zamyslenie, na spomínanie....

15.00 Chcela som byť matka (SR, dokumentárny, r.: Marek Šulík, 2011, 26´)

Film *Chcela som byť matka* z cyklu *Nechcené deti* po dvanástich rokoch je o žene, ktorá pred šesťnástimi rokmi prijala do pestúnskej starostlivosti dvoch bratov, Jozefa a Karola. Obaja predtým vyrastali v sociálne rozvrátenej rodine a mladší Karol dokonca prežil prvé tri roky zavretý v detskej postieľke. Napriek obrovským problémom s výchovou chlapcov sa Jarmila cítila šťastná a naplnená...

15.30 Povieme si to v nebi (SR, dokumentárny, r.: Jaro Vojtek, 2011, 26´)

Film o rodine, ktorá prijala zrakovo, mentálne i telesne postihnuté autistické dievčatko. Nikolka mala spočiatku veľké problémy nielen so zrakom, ale i s psychickým a fyzickým vývojom. Jej príchod zmenil život celej rodiny, ktorá na začiatku ani netušila, s akými komplikáciami sa bude musieť v nasledujúcich rokoch vyrovať. Napriek všetkým problémom je však Nikolka stále v náhradnej rodine, jej psychický stav sa zlepšil, i keď nikdy nebude môcť existovať bez pomoci blízkych.

16.00 Vstup generálneho riaditeľa SFÚ Petra Dubeckého o mieste slovenskej kinematografie v rámci Európskej únie

17.00 Nickyho rodina (ČR/SR, r.: Matej Mináč, dokumentárny s hranými rekonštrukciami, 96´) Film o záchrancovi židovských detí Nicholasovi Wintonovi a jeho pozitívnom poslanstve, ktoré sa šíri svetom, prináša ešte neuvedené fakty, svedectvá a osudy novo objavených „Wintonových detí“. Uvedením Nickyho rodiny Matej Mináč definitívne uzavrel cyklus Wintonovských filmov: *Všetci moji blízki* (1999), *Sila ľudskosti - Nicholas Winton* (2002) a *Nickyho rodina* (2011).

PRESTÁVKA

19.00 Mŕtvola musí zomrieť (SR, komédia, r.: Jozef Paštéka, 2010, 90´)

Vysokoškolský profesor Kryštof s manželkou Nad'ou, jej bratom, rektorom univerzity, Alexandrom a ďalšími rôzne „postihnutými“ postavami rozohrávajú ľudskú tragikomédiu o peripetiách partnerských vzťahov. Zatiaľ čo Alexander sa nestratí v žiadnom režime ani situácii, jeho švagor odmieta švagrov karierezmus a má básnické ambície. V spoločnosti žien akoby zázrakom ožíva. Keď Nad'a prichytí svojho manžela in flagranti so študentkou Sylviou, spúšťa sa lavína udalostí, ktoré však napokon vyústia do happyendu.

11. novembra

9.30 Z tvorby poslucháčov Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave

10 30 Z nových slovenských krátkometrážnych filmov:

Identity Petržalky (SR, dokumentárny, réžia: Juraj Chlpík, 24´)

Film nadväzuje na rovnomennú výstavu, ktorú Juraj Chlpík nainštaloval v auguste 2006 na bratislavský Nový most. Sídliisko Petržalka je urbánnym komplexom s 130 000 obyvateľmi. Film predstavuje konkrétne tváre na pozadí „unifikovaného interiéru“, každodenné úsilie zabývať sa práve tu, nájsť v betónovej džungli miesto pre zapustenie vlastných koreňov.

Onemanshow (SR/ČR, hraný, réžia: Peter Magát, 17') Krátky príbeh o umelcovi, ktorý sa snaží získať na svoje projekty peniaze a jeho návšteva a postoj byrokratickej inštitúcie ho presvedčí, že je lepšie urobiť si všetko sám. Film je postavený na grotesknosti byrokratického prostredia, jeho absurdite a nekompetentnom jednaní. Herecká eskapáda Csongora Kassaia v hlavnej úlohe spolu s vynikajúcim českým hercom Norbertom Lichým, dodáva tomuto krátkemu filmu plného vizuálnych efektov a formálnych ozvláštnení zaujímavý rozmer.

11.15 Víťazné animované filmy slovenských filmárov

PRESTÁVKA

14.00 Nesvadbovo (ČR/SR, dokumentárny, r.: Erika Hníková, 2011, 72')

Starosta stredne veľkej dediny sa snaží dať dokopy tridsiatnikov, ktorí zostali na ocot. Slovenská dedina Zemplínske Hámre pomaly ale isto vymiera. Jej starosta, generál vo výslužbe, sa ale nechce vzdať. K svojmu boju so samotou tridsiatnikov používa rôzne prostriedky: ponúka nemalú finančnú odmenu za každé novonarodené dieťa, prostredníctvom miestneho rozhlasu nabáda k plodeniu detí a nakoniec usporiada zoznamovací večierok pre „neovrabčených“. Nájdu si naši hrdinovia konečne životných partnerov?

... a tretí z najúspešnejších hraných filmov v histórii slovenskej kinematografie

17.00 Tisícročná včela I – II (SR, hraný, r.: Juraj Jakubisko, 1983, 163')

Sága murárskeho rodu Pichandovcov, odohrávajúca sa prevažne na malej slovenskej dedine, zachytáva časový úsek tridsiatich rokov (1887 – 1917). Prvá časť sa venuje životu Martina Pichandu v časoch rozvoja murárskeho remesla, v druhej časti sa do popredia dostáva jeho syn Samo, žijúci v období vyostrujúcej sa spoločensko-politickej krízy, ktorá napokon vyústila do 1. svetovej vojny,

Odborné vstupy medzi filmami – naši hostia: Prof. Ondrej Šulaj, generálny riaditeľ SFÚ
Mgr. Art. Peter Dubecký a Prof. Peter Michalovič

Organizátori: Slovenský filmový ústav (SFÚ), Spolok segedínskych Slovákov, Slovenské divadlo Vertigo, Kino Grand Café v Segedíne



Podujatie podporil: Správa fondu Sándora Wekerleho, Úrad pre Slovákov žijúcich v zahraničí, Segedínska slovenská samospráva, Verejnoprospešná nadácia Zväzu Slovákov v Maďarsku Lipa



Úrad pre Slovákov
žijúcich v zahraničí



Zmena programu vyhradená